

影像半月刊

Women's
Image
Almanac

Special
韩国影像
特辑



主编

木知Muki

SeMA开幕展「光彩」——
韩国摄影的开端

最早的女性摄影师——
Park Youngsook

釜山古隐当代写真美术馆

圣水洞画廊——看见首尔的浪漫

MMCA Collection ——
韩国当代艺术

An Chorong
摄影画册「fem」

扩展资料：
韩国女性摄影师目录

VOL.1
2025.10.21

@木知Muki

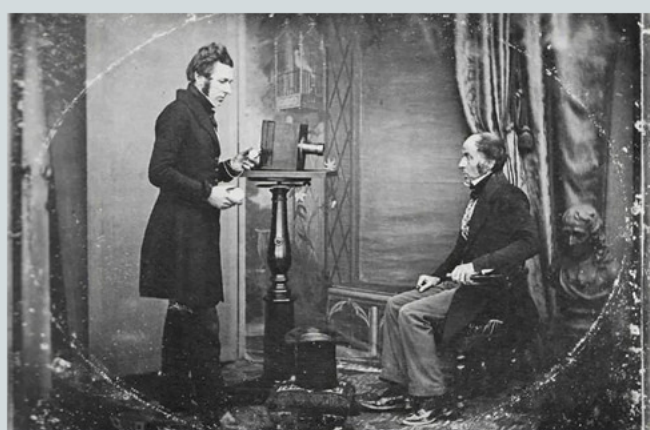
日语语言文学背景的设计师。正在用艺术实践、写作与线上策展等方法，建立以亚洲女性为视角的艺术史叙事。

muki.work



Background

韩国摄影的开端



1840年代，在法国和英国分别诞生了两种摄影术——达盖尔银板法(左图)和塔尔博特的卡罗式摄影(右图)。这种神秘的技术，在欧洲各地掀起狂热，在进化和改良中走向世界，走向亚洲。

摄影术在亚洲

中国：第一次鸦片战争后，通商口岸开放。1844年，法国外贸官在澳门与广州拍摄了一组达盖尔银版照。在外国文化的影响下，第一批照相馆建立。

日本：1848年，通过荷兰的通商船，萨摩藩取得了达盖尔式相机，开始达盖尔银板法的研究。1857年，第一张银板肖像拍摄成功。

朝鲜半岛：1876年，江华条约迫使朝鲜半岛开放港口。1883年，最早的本土影馆在汉城开设。受限于当时的时代背景，朝鲜半岛是东亚最晚开始摄影实践的。1910年，日本开始了对朝鲜半岛的殖民，朝鲜半岛摄影的发展依赖在韩日本人与赴日的学习，摄影知识多通过日语渠道输入。

朝鲜半岛的本土摄影，在1920-30年代逐步壮大。二战后，日本对韩殖民结束。摄影相关的研究会、社团、杂志、协会相继成立。70年代后，摄影在韩国大众中流行起来。

摄影对亚洲来说完全是一个舶来品，我们与摄影的关系与时代背景紧密相连，二战后才逐步进入大众视野。

Contemporary arts

韩国当代艺术

在艺术史的学习中，韩国艺术往往会被忽略。我先前对韩国艺术的认知仅限于李禹焕、具本昌等在国际上格外出名的艺术家。这件事让我再一次意识到艺术史书写的局限性。

去年，首尔召开了一个大型的女性艺术展——「连接的身体：亚洲女性美术家们」(Connecting Bodies: Asian Women Artists / 접속하는 몸: 아시아 여성 미술가들)。来自10多个亚洲国家，一共有60多位女性艺术家的作品参展。

中国大陆

Cao Fei 曹斐
Guo Fengyi 郭凤怡
He Chengyao 何成瑶
Tong Wenmin 童文敏
Wen Hui 文慧
Yin Xiuzhen 尹秀珍
Xiao Lu 肖鲁

台湾

Chang Jia 张佳
Joyce Ho 何采柔
Wu Mali 吴玛俐

日本

Yayoi Kusama 草间弥生
Yoko Ono 小野洋子
Atsuko Tanaka 田中敦子
Mako Idemitsu 出光真子
Mariko Mori 森万里子
Tari Ito 伊藤多理
Mai Endo × Aya Momose
Kiyoji Otsuji 大辻清司
Mitsuko Tabe 田部光子

韩国

Choi Jae-eun 崔在恩
Ha Minsu 河珉洙
Hong Lee Hyunsook 洪李炫淑
Jung Kangja 郑康子
Jung Jungyeob 郑贞叶
Kim Insoon 金仁顺
Kim Nahee 金娜熙
Lee Bul 李岫
Lee Eunsil 李恩实
Lee Mire 李未礼
Lee Soon-Jong 李顺钟
Min Yong Soon 闵荣顺
Nam Hwayeon 南花妍
Oh Kyung Hwa 吴景和
Park Youngsook 朴英淑
Ryu Jun Hwa 柳俊花
Siren eun young Jung × Kirara
Yeom Jihye 廉智惠
Yun Suknam 尹淑南
Joo Myong-Duck 朱明德
Ipgim (团体)

南亚

Arahmaiani
Al-An Desouza

印度尼西亚

Melati Suryodarmo
Mella Jaarsma
Fitriani Dwi Kurniasih (Fitri DK)

泰国

Araya Rasdjarmrearnsook
Pinaree Sanpitak

印度

Bharti Kher
Mrinalini Mukherjee

菲律宾

Imelda Cajipe-Endaya
Brenda Fajardo
Eisa Jocson

新加坡

Amanda Heng

马来西亚

Nadiah Bamadhaj
Yee I-Lann

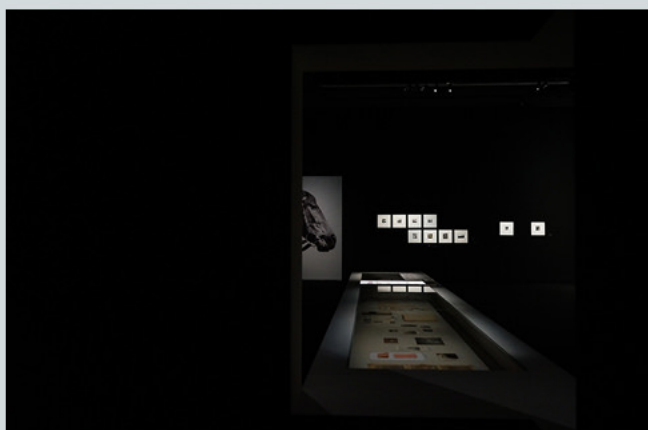
团体

Fluxus

这次的展会引起了我的好奇，已经形成自己独特文化的韩国女权，在女性艺术的实践和讨论方面，正处在一个怎样的阶段？韩国女性艺术家在本国的发展是否受限？女性摄影师主要围绕哪些话题开展实践？

接下来，我们就前往韩国的艺术空间，一探究竟。

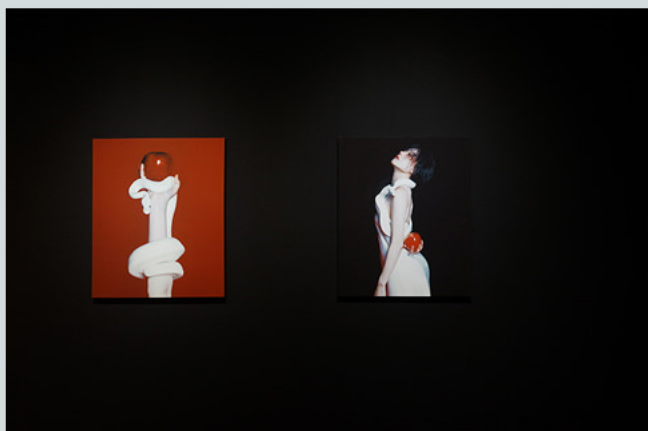
Spaces 艺术空间



首尔摄影博物馆

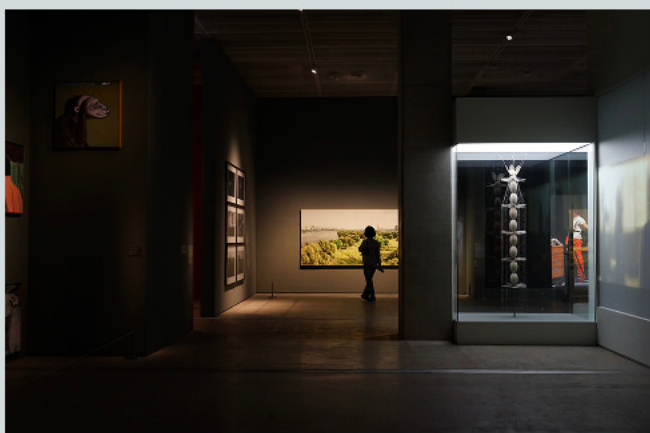


古隐当代写真博物馆

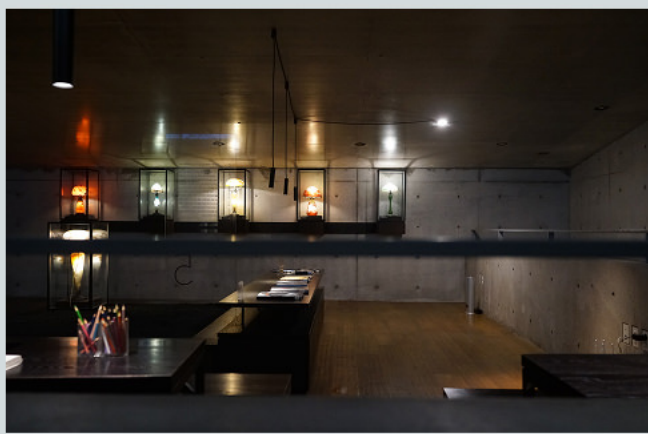


麤岛美术馆

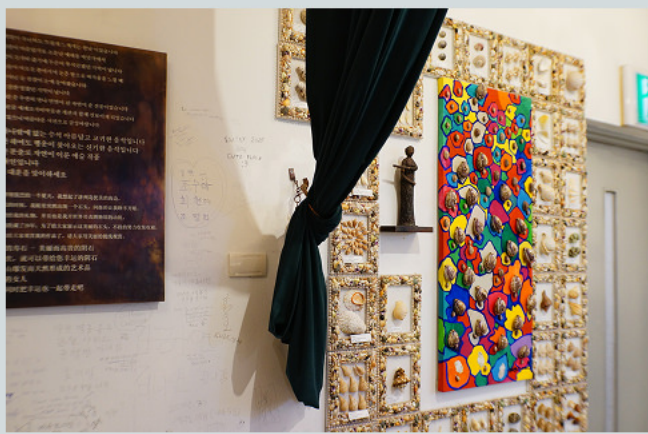
Spaces 艺术空间



国立现代美术馆



维民美术馆



世界贝壳博物馆

SeMA
“光彩”



展期：2025.05.29-10.12

地点：首尔摄影博物馆
Photography Seoul
Museum of Art

JUNG HAECHANG
LEE HYUNGROK
LIM SUK JE
CHO HYUNDU
PARK YONGSOOK

开幕展：光彩

2025年5月29日，首尔市立美术馆(SeMA)的新分馆——首尔摄影博物馆(Photography Seoul Museum of Art) 在首尔仓洞正式开放。这是韩国首家专门从事摄影艺术的公立美术馆。

美术馆的开幕展《光彩: The Beginnings of Korean Art History》以五位摄影师的作品为线索，为我们描绘了韩国摄影从萌芽开始的发展历程。

艺术家 *Artists*

Works 代表作

Jjung Haechang
1907-1967



Lee Hyungrok
1917-2011



Lim Suk Je
1918-1996



Cho Hyundu
1928-2009



Park Youngsook 朴英淑
1941-



Jjung Haechang



Jjung Haechang(1907-1967) 是朝鲜半岛的摄影先驱之一，他于1929年，在当地举办了首次摄影个展。在照相机从照相馆交到个人手中后，最先抛出的，便是摄影与艺术之间关系的讨论。

你可以从他的摄影实践中看到很多绘画的痕迹。如果说，这幅木框里的照片颇具东方水墨的笔法，那么下面这几幅，就来到了西方静物画的世界。



© Jjung Haechang PhotoSeMA Collection

上幅：木鱼、佛珠、纸灯笼...

下幅：木偶、骷髅头、阶梯、帷幕...

画面中的元素都是东方的，但在光线、布景上颇有西方静物画的
味道。光线从左侧方打来，通过光影的对比突出了物品的质
感。两种视觉语言的融合让画面别有一番风味。



© PhotoSeMA 导览手册



© PhotoSeMA 导览手册

在女性肖像这个“经典题材”上，摄影师的表达是比较克制的。画面中的女性好似舞台上的人偶，由摄影师摆放到特定的位置，形成完美的构图。上方这张照片，尤其让我想起浮世绘中的“美人绘”，美人被描绘下来后的目的从来不是自我欣赏或自我表达，而是被挑选、被评价、被谈论。

Lee Hyungrok



到了50年代，二战结束后，Lee Hyungrok(1917-2011)与他的朋友一起创立“新线会(Shinseonhoe)”，主张以现实主义摄影取代当时流行的“沙龙摄影”，转而关注战后社会的真实景象与普通人的日常生活。对韩国20世纪下半叶的纪实摄影产生了极深的影响。

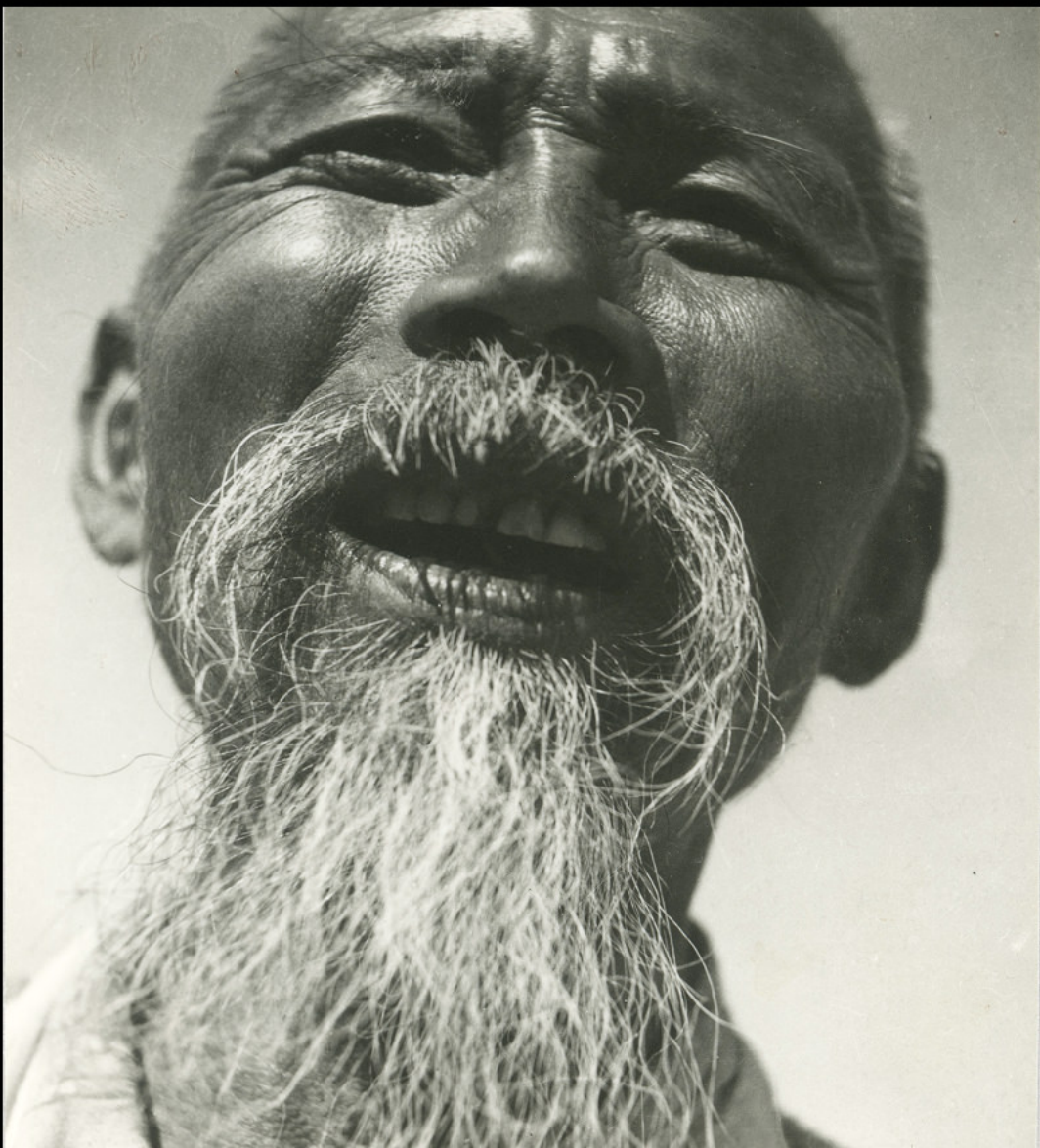
而有意思的时候，到了1960年，他开始批判现实主义摄影在拍摄社会弱势群体中，对艺术追求和社会多样性的缺失，自行创立了Salon Arus摄影社。

于是，他开始追求“高水平的现实主义”，在强调画面构成的同时记录现实。



Lim Suk Je

Lim Suk Je (1918-1996) 则是用镜头记录劳动、工业化的进程、工人的日常生活。



Cho Hyundu

与绘画的发展方向同样的是，摄影在“唯美”和“现实”之后，也是抽象。



好像是儿时场景的一场梦。在黑与白的世界中，由人的影子、点汇聚成了线、又由线汇聚成了面。我与画面中的小孩相距很远很远，但好像能听到肆意的笑声回荡在广袤的天地之间。

我居住过的地方要么是城市的大平原，处长满了大楼。要么是丘陵，很少有机会见到一整片的雪原。所以，雪景总能让我不由得兴奋起来。尽管这幅作品在画面构成上已经相当几何化了，但还是带有些唯美主义的风味。而接下来的几幅就是纯粹的抽象了。



Small white label with text.



Small white label with text.

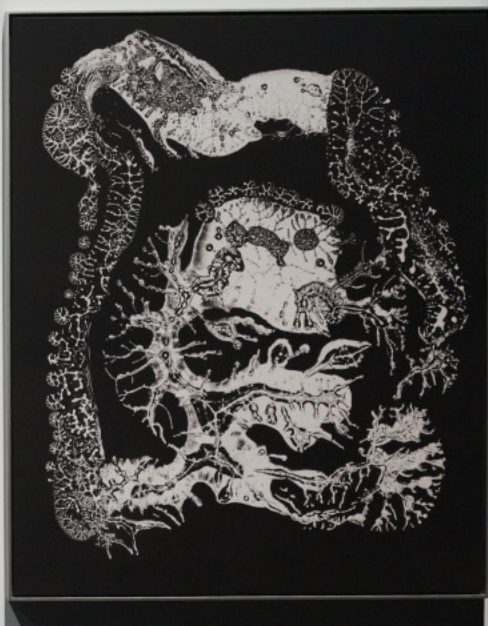
Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.

Park Youngsook 朴英淑

展厅的最后，是女性摄影师——Park Yongsook(1941-)。因为教育制度，社会观念的不平等性，女性总是比男性更晚，且更受限制地参与到艺术工作。

这种限制是全球性的，比如我们熟悉的林徽因。

我们多少对林徽因在中国建筑史研究上的突出贡献有所耳闻，但你可能不知道的是，100年前，林徽因和梁思成一起共赴宾夕法尼亚大学攻读建筑系，在多方争取后，建筑系还是以不招女性为由拒绝了林徽因的申请，她选择妥协，攻读美术系。



试读部分已结束，
感谢您的阅读和支持！

电子刊完整版可通过微信公众号@木知Muki 付费查看，
其他购买方式正在开发中...

如欲了解最新进展，可通过邮件与我联系：
915620125@qq.com

— Muki